

ПРИНЯТО
Педагогический совет ДОУ
Протокол № 1 от 22.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МКДОУ детского сада №12


Л.А. Напханов
Приказ № 95 от 22.08.2022 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
Муниципального казенного дошкольного образовательного
учреждения детского сада комбинированного вида №12
«Аленушка»
города Минеральные Воды
на 2022 – 2023 учебный год**

**Автор разработки музыкальный руководитель
Труханова И.А.**

ПРИНЯТО
Педагогический совет ДОУ
Протокол № 1 от 22.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МКДОУ детского сада №12
«Аленушка»
_____ Л.А. Напханюк
Приказ № 95 от 22.08.2022 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
Муниципального казенного дошкольного образовательного
учреждения детского сада комбинированного вида №12
«Аленушка»
города Минеральные Воды
на 2022 – 2023 учебный год

Автор разработки музыкальный руководитель
Труханова И.А.

Содержание.

1. Пояснительная запискастр.9
2. Цели и задачи реализации Программы.....стр.10
3. Принципы и подходы построения образовательного процесса .стр.11-13
4. Региональный компонентстр 14,15
- 5.Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.стр 16
6. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....стр 16
7. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.....стр 17
8. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.....стр 17, 18
- 9.Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.....стр 19, 20
- 10.Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.....стр 21-22
- 11.Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.....стр 22-24
12. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет.....стр 25,26
13. Система оценки результатов освоения Программы.....стр 26
- 14.Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».....стр 28
15. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.....стр 29
16. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.....стр 29 - 32
17. Способы и направления поддержки детской инициатив.....стр 33 – 38

- 18. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).....стр 39-41**
- 19. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах.....стр.42-45**
- 20. Связь с другими образовательными областями.....стр 45-49**
- 21. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей... стр 49-52**
- 22. Культурно-досуговая деятельность.....стр 53**
- 23. Работа с родителями по музыкальному воспитанию.....стр 54**
- 24. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.....стр 55**
- 25. Образовательный процесс, формируемый участниками.....стр 56-58**
- 26. Программно-методический комплекс.....стр 59-61**
- 27. Предметно – развивающая среда музыкального зала.....стр 63**

Приложение

- №1** Годовой календарный учебный график МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.....**стр 65**
- №2** Циклограмма музыкального руководителя Трухановой Ирины Александровны МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.....**стр 66**
- №3** Расписание занятий музыкального руководителя Трухановой Ирины Александровны, МКДОУ д/сад №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.....**стр 67**
- №4** Учебный план МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.....**стр 68**
- № 5** Комплексно – тематическое планирование работы с детьми МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.....**стр 69**
- №6** Мониторинг для определения оценка результатов развития музыкальности детей.....**стр 70**
- №7** План работы взаимодействия с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию детей на 2022 -2023 учебный год.....**стр 71**
- №8** План работы взаимодействия с учителем - логопедом для детей на 2022 - 2023 учебный го.....**стр 72**
- №9** План культурно – досуговой деятельности МКДОУ д/сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.....**стр 73**
- №10** План работы Консультативного пункта МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.....**стр 74**
- №11** Отчет о проделанной работе за 2022 -2023 учебный год.....**стр 75**

Содержание основной образовательной программы дошкольного образования

Раздел ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка.

- 1.1.** Задачи рабочей программы.
- 1.2.** Принципы и подходы построения образовательного процесса.
- 1.3.** Региональный компонент.
- 1.4.** Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.
- 1.5.** Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.
- 1.6.** Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.
- 1.7.** Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.
- 1.8.** Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4 -5 лет.
- 1.9.** Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.
- 1.10.** Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.
- 1.11.** Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет.
- 1. 12.** Система оценки результатов освоения Программы

II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

- 2.1** Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».
- 2.2.** Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
- 2.3.** Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.
- 2.4.** Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.5.** Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).
- 2.6.** Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе.
- 2.7.** Связь с другими образовательными областями.
- 2.8.** Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- 2.9.** Культурно-досуговая деятельность.
- 2.10.** Работа с родителями по музыкальному воспитанию.
- 2.11.** Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.
- 2.12.** Образовательный процесс, формируемый участниками.
- 2.13.** Программно-методический комплекс.

III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

№1 Годовой календарный учебный график МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.

№2 Циклограмма музыкального руководителя Трухановой Ирины Александровны МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.

№3 Расписание занятий музыкального руководителя Трухановой Ирины Александровны, МКДОУ д/сад №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.

№4 Учебный план МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.

№ 5 Комплексно – тематическое планирование работы с детьми МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.

№6 Мониторинг для определения оценка результатов развития музыкальности детей на 2022 -2023 учебный год.

№7 План работы взаимодействия с педагогами и родителями по музыкальному воспитанию детей на 2022 -2023 учебный год.

№8 План работы взаимодействия с учителем - логопедом для детей на 2022 -2023 учебный год.

№9 План культурно – досуговой деятельности МКДОУ д/сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.

№10 План работы Консультативного пункта МКДОУ детского сада №12 «Аленушка» на 2022 -2023 учебный год.

№11 Отчет о проделанной работе за 2022 -2023 учебный год.

I раздел ЦЕЛЕВОЙ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении детский сад №12 «Аленушка».

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ-«Об образовании»);
- 2.Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
- 3.Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155)дошкольного образования;
- 4.СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (с изменениями на 4 апреля 2014 года)
5. Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 «Аленушка».

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

-Проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а так же использованы примерные программы:

-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

-«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

- «Учимся петь, танцевать» А.А. Евтодьева

- образовательная программа МКДОУ д/сад №12 «Аленушка»

- годовой план на текущий 2022 -2023 учебный год

Цели и задачи реализации Программы.

Цель рабочей программы согласуется с целью образовательной области «художественно - эстетическое развитие» (Музыкально – художественная деятельность): развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

1.1. Задачи рабочей программы определяются следующим образом:

- 2.** Согласуются со всеми задачами образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (Музыкально – художественная деятельность) - развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству;
- 3.** Формируются исходя из национально – культурных особенностей осуществления образовательного процесса.
- 4.** Определяется исходя из проблемы, над которой работает педагог и с учетом направления детского сада – социально – личностного.

Задачи:

- 1.** Развитие музыкально художественной деятельности;
- 2.** Приобщение к музыкальному искусству.
- 3.** Приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих в Ставропольском крае.
- 4.** Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи речевой реабилитации детей, это:
 - ✓ Коррекция речевых нарушений: просодики, артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
 - ✓ Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
 - ✓ Коррекция неречевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.2. Принципы и подходы построения образовательного процесса:

- **деятельный подход** к организации образования: включение познавательного компонента в разнообразные виды и формы организации детской деятельности;

- **культуросообразности:** обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнение недостатков духовно- нравственного и эмоционального воспитания ребенка; Специфика реализации национально – региональных и национально - культурных особенностей осуществления образовательного процесса обеспечивается через реализацию задач программы –

«От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

- **развивающего образования;** целью которого является развитие ребенка;

- **научной обоснованности и практической применимости;**

(содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)

- **полноты, необходимости и достаточности;** (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей дошкольного возраста; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- **интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

<p>«Социально коммуникативное развитие»</p>	<p>– формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в музыкальной - художественной деятельности; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;</p> <p>формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной.</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>расширение кругозора детей о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<p>«Художественно эстетическое развитие»</p>	<p>– развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыки, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p>«Физическое»</p>	<p>развитие физических качеств для музыкально-</p>

развитие»	ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
------------------	---

-комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; Количество тем в год - 14

-решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и основная форма работы с детьми.

-строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, между детским садом и начальной школой.

1.3. Региональный компонент

Живя рядом с уникальными историческими местами, памятниками архитектуры, мы часто не интересуемся ими. Нам кажется, что только где-то далеко существует нечто ценное, интересное, достойное изучения. Редко кто склонен знакомиться с прошлым родного края, а тем более изучать его прошлое и настоящее. Но, как известно, только зная прошлое родного края и бережно относясь к его настоящему, можно творить будущее.

Ставропольский край – это особый культурный регион со своей архитектурой, своими традициями и промыслами, своими героями прошлого и настоящего. На протяжении нескольких лет в крае ведется научно-исследовательская деятельность, включающая разработку методического сопровождения региональной программы «Я ставропольчанин, гражданин России», ориентированной на повышение уровня и качества социального, интеллектуального, эстетического и физического воспитания дошкольников.

«Ставропольский край» - так назван региональный компонент в содержании дошкольного образования, сочетающий федеральный и региональный аспекты, обеспечивающий регионализацию государственной политики в сфере образования. Это позволяет осуществить единую стратегию воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста.

Использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

- Знакомство с родным краем входит в образовательный процесс, выстроенный на основе доминирующих целей основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в которую гармонично вписывается краеведческий материал;

- Введение регионального содержания с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;

- Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края: дети сами выбирают деятельность, в которой они бы хотели участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов,

изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, благоустройство и охрана окружающей природы и т.д.);

•Осознанный выбор методов знакомства с родным краем, городом, повышающих познавательную и эмоциональную активность детей (мини-музей русского быта, предметы декоративно-прикладного искусства, музыка и т.д.). Чем разнообразнее способы, формы и приемы познания мира и его отражения, тем выше уровень не только информированности, но и любознательности, увлеченности.

Знакомясь с исследованиями разных лет, мы понимаем, что приобщение детей к региональной культуре связано с понятием «интерес».

Программно-методический материал регионального компонента выстраивается по разделам:

- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
- Архитектура;
- Театр;
- Музей;
- Музыка;
- Живопись;
- Литература;
- Природа родного края.

Цели и задачи по реализации регионального компонента решаются в процессе детской деятельности (игровой, трудовой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, восприятие художественной литературы) на основе комплексно-тематического планирования с использованием разнообразных форм работы с детьми в режимных моментах, совместной деятельности с педагогом, самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности с семьей.

1.4. Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

Творческая организация образовательного процесса;

Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;

Соблюдение принципа преемственности.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду: - сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.6. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

1.7. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат.

Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах.

Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.8. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт.

Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров).

С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий.

Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений.

Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно.

Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

1.9. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения.

Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми.

Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.10. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность.

Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания.

Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений.

В случае систематической целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

1.11. Характеристика по музыкальному воспитанию в группе компенсирующей направленности для детей от 6-7 лет.

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным.

Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.

Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в детском саду.

Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелла и под музыкальное сопровождение

1.12. Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в ноябре и апреле).

II раздел

Содержательный

2.1. Проектирование воспитательно-образовательного процесса по реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»

Организация учебного процесса в МКДОУ детский сад №12 "Аленушка" регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Н О Д	Возрастные группы									
	2 – 3 года		3-4 года		4 - 5 лет		5-6 лет		6-7лет	
	В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год		В неделю В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72

На основе учебного плана составлена сетка занятий, и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя:

2.2. Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.3. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от

	возрастных возможностей воспитанников.
4.Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое(или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие.исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание

	<p>разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.</p>
--	--

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<p>Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</p> <p>Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</p> <p>Концерты – загадки</p> <p>Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</p>

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально - игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
---------	---	---

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

На современном этапе модернизации дошкольной образовательной системы уделяется большое внимание проблеме развития самостоятельности детей. Это связано с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе.

Самостоятельная музыкально-игровая деятельность — одна из сложных форм музыкальной деятельности. Сложность её проявления в том, что она возникает по инициативе детей и в основном происходит без непосредственной помощи педагога.

Её возникновение и развитие обусловлено также стремлением ребёнка выразить свои эстетические переживания, возникающие от общения с музыкой, музыкальным искусством.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования отвечает новым социальным запросам, одним из которых является формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.

В разных видах музыкальной деятельности самостоятельность и инициативность связана с полученными навыками и умениями. Благодаря этому, дошкольники с удовольствием переносят их в новые условия, создавая другие варианты решения того или иного задания. Одной из важных особенностей подобного рода деятельности является то, что взрослый

выступает как руководитель, учитывающий субъективные интересы, игровые потребности детей, проявляя своё руководство творчески активным, но косвенным образом.

И, наконец, одной из важнейших причин выбора детьми того вида музыкальной деятельности является наличие педагогически насыщенной предметно-развивающей среды:

музыкальных инструментов, игрушек, атрибутов и других средств, необходимых для её протекания и развития.

Одним из главных педагогических условий возникновения и развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности детей является наличие устойчивых умений и навыков в области восприятия музыки, пения, музыкально-ритмических движений и игры на музыкальных инструментах.

Объём знаний, умений и навыков в различных видах музыкальной деятельности наши дети получают на музыкальных занятиях. При этом важно отметить, что для развития самостоятельной и игровой деятельности необходим не только достаточно широкий объём умений и навыков, но и овладение способами их широкого применения в новых условиях. На музыкальных занятиях особое внимание мы уделяем решению таких задач, как воспитание инициативы, самостоятельности, творческой активности детей, формируем при этом способы самостоятельных действий в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Самостоятельные действия детей развиваются по определённой логике: от действий заранее запланированных педагогом (по показу или образцу, представленному взрослым) к возникновению инициативных, непреднамеренных действий (в зависимости от создавшейся ситуации), и далее – к действиям, имеющим характер импровизаций, возникающих в процессе выполнения творческих игровых заданий.

Каждый вид музыкальной деятельности содержит свои способы действий.

Так, решая задачи по развитию восприятия музыки, особое внимание рекомендуем уделять таким способам действий, как умение самостоятельно слушать музыкальные произведения, различать характер музыки, ориентироваться в форме музыкального произведения, в музыкальных жанрах.

Развивая интерес к музыке, важно обогащать музыкальные впечатления детей, расширять музыкальный кругозор, знакомя дошкольников с музыкой разных эпох и стилей, наши дети учатся сравнивать произведения и находить адекватные способы выражения впечатлений от воспринятой музыки.

Немаловажно учить детей образно, эмоционально высказываться о характере музыки, обосновывать свои предпочтения, высказывать эстетические суждения и оценки.

В пении самостоятельность наших детей проявляется посредством активного восприятия вокальных произведений, определения их характера, настроения, а также способности выразить при исполнении или создать в процессе сочинения интонационно богатый образ песни, попевки. Эффективность развития самостоятельной певческой деятельности мы определяем уровнем музыкально-слуховых представлений детей, способностью исполнять мелодии песен без музыкального сопровождения, чисто интонировать и подбирать на слух знакомые и малознакомые попевки и песни, различать движение мелодии.

Творческие задания, связанные с песенными импровизациями наиболее способствуют проявлению самостоятельной музыкально-игровой деятельности дошкольников.

Уже в младшем возрасте наши воспитанники могут импровизировать несложные мелодии, напевая колыбельную, подражая пению птиц. В старшем возрасте дошкольники способны импровизировать мелодии на заданный педагогом текст.

При создании песенных импровизаций важно, чтобы дети подражали не только сочинениям педагога (закончить мелодию, сочинённую взрослым, сочинить музыкальный ответ на музыкальный вопрос педагога и т.п.), но и

интонациям произведений музыкального искусства как эталонам красоты в музыке.

В музыкально-ритмической деятельности, развивая самостоятельность и инициативность, мы стремимся к созданию ситуаций, при которых ребёнок действует не только по показу или образцу выполнения движений, но и предлагает сам способ действия или характер движений, в соответствии с настроением музыкального произведения. Музыкально-ритмические упражнения творческого содержания, характерные танцы, музыкально-ритмические игры, создают благоприятные условия для развития творческих способностей дошкольников и обеспечивают высокий уровень развития самостоятельной музыкально-игровой деятельности.

Первоначальные навыки игры на детских музыкальных инструментах наши дети получают, начиная со средней группы. Как правило, свой первый опыт музицирования ребёнок переносит в повседневную жизнь. Освоив приёмы игры на металлофоне, ксилофоне и других музыкальных инструментах, ребята закрепляют полученные навыки путём проб и ошибок в самостоятельной деятельности. Они пытаются подбирать знакомые мелодии и сочинять собственные несложные ритмические и мелодические обороты. Игровые сюжеты возникают на основе опыта музыкально-игровой деятельности, полученного на занятиях.

Таким образом, во всех видах музыкальной деятельности проявление самостоятельности и инициативности связано с характером обучения, которое мы ориентируем на создание проблемных ситуаций, поиск и разработку детьми вариантов решения того или иного задания, иметь ярко-выраженное сюжетно-игровое и сюжетно-образное содержание.

Возрастные особенности проявления самостоятельности и инициативности детей дошкольного возраста.

Детям 2 – 3 года Совместное пение. Разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев, хороводов и их элементов. Экспериментирование со звуками Шумовой оркестр.

Детям 3-4 лет уже задаём вопросы по эмоционально-образному содержанию произведения: « Какой характер музыки?», « Как звучит музыка – громко или тихо, быстро или медленно?». Важно стимулировать самостоятельные высказывания и проявления инициативности детей.

Ребёнок 4-5 лет начинает более внимательно вслушиваться в предлагаемый репертуар и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, самостоятельно давать оценку прослушиваемой музыки, моделировать её характер. В певческой деятельности самостоятельность определяется уровнем музыкально-слуховых представлений. С этой целью широко используем различные упражнения для развития певческого голоса и слуха, красочно оформленные дидактические игры. Перед разучиванием нового репертуара предлагаем детям прослушать несколько песен, тем самым даём своим воспитанникам проявить инициативу в выборе репертуара для дальнейшего разучивания. Также для развития самостоятельности используем различные творческие задания по всем видам музыкальной деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста уже имеется достаточный запас музыкальных впечатлений. В певческой исполнительской деятельности они могут отличить неточное исполнение от правильного, стремятся сделать своё выступление более выразительным. С этой целью хорошо использовать способ исполнения песен по групповым интересам, где дети-слушатели могут дать оценку детям-исполнителям. Постепенно дети самостоятельно включаются в исполнение освоенной песни не только в повседневной жизни детского сада, но и дома. Стимулируя самостоятельность и инициативность в песенном творчестве, мы обращаем внимание на то, чтобы воспитанники придумывали свои, неповторяющиеся варианты творческих заданий, при этом

сохраняя интонацию произведения (« Закончи мелодию», « Сочини музыкальный ответ» и т.д.)

Для развития самостоятельности в музыкально-ритмической деятельности в своей работе широко используем упражнения творческого содержания, различные музыкальные этюды, сюжетные танцы, инсценировки, свободные пляски, музыкально-коммуникативные игры.

Яркие и запоминающиеся впечатления на детей производят праздники и развлечения, проводимые в нашем детском саду. Здесь дети могут проявить свою инициативность, участвуя в различных сценках, сольных исполнениях, играх и танцах.

Направленность отношения и характер музыкальной деятельности ребёнка в дошкольном детстве.

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребёнком	Ведущая деятельность	Характер музыкальной деятельности
2-5 лет	Мир социальных отношений	Ориентация на другого человека, социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников; примеривание социальных ролей и отношений.	Игровая	Музыкально-игровая
5-7 лет	Результат деятельности, как способ социализации	Самовыражение, проявление творчества в доступных видах деятельности, самопрезентация «Я» в группе сверстников, стремление к	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	Музыкально-художественная

		взаимопониманиям и взаимодействию.		

Таким образом, можно сделать вывод, что формирование самостоятельности и инициативности в музыкальной деятельности способствует становлению предпосылок дальнейшего успешного обучения ребёнка в школе.

2.5. Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

- формирование музыкального вкуса;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

- песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

2. Заключительная часть.

Игра или пляска.

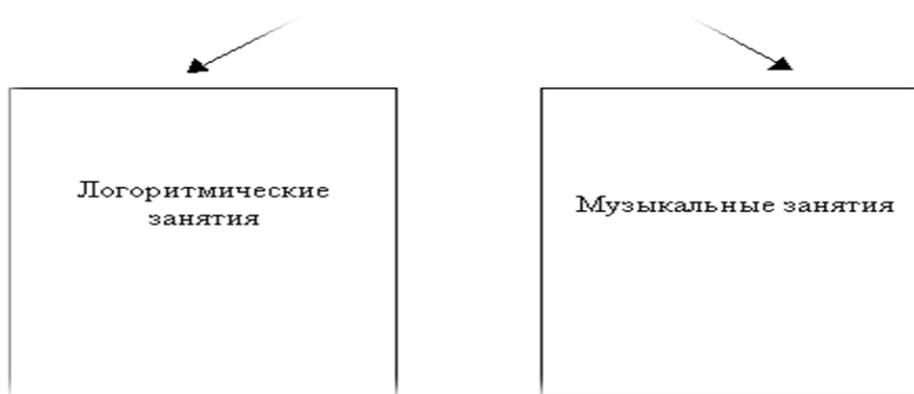
2.6. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедических группах

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложнятся патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

Приоритетное направление в своей деятельности—*коррекционная работа в логопедической группе*. Она подразделяется на два направления.

Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе



1. Логоритмические занятия.

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика–это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

Структура логоритмических занятий

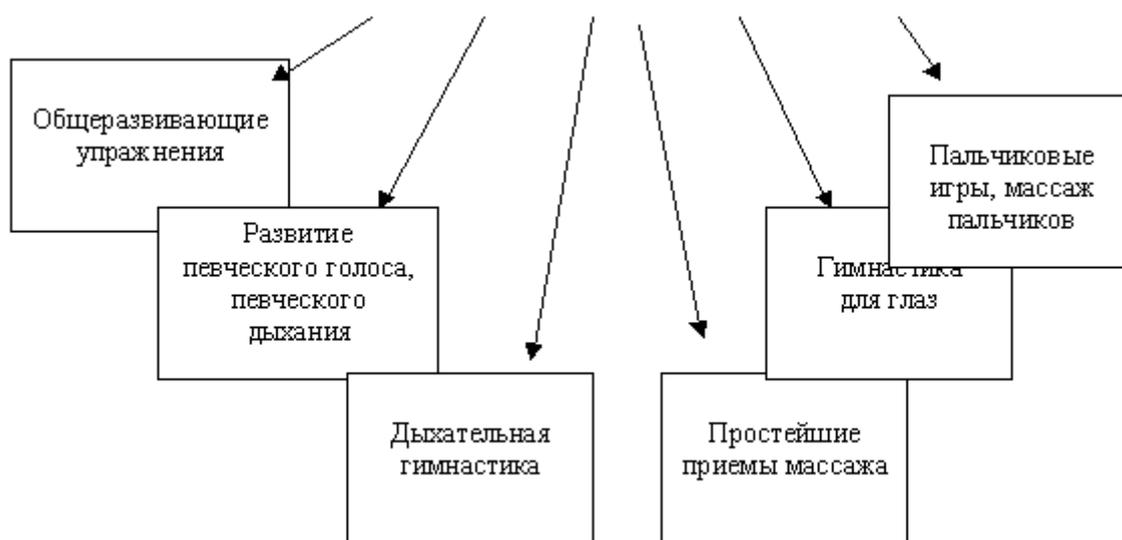
- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.
- Танец или хоровод.
- Четверостишье, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.

- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Работа в тесной связи с учителем– логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

2. Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят

- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

Основные принципы обучения детей.

Принцип воспитывающего обучения

Принцип доступности

Принцип постепенности, последовательности, систематичности

Принцип наглядности

Принцип сознательности

Принцип прочности

2.7. Связь с другими образовательными областями:

<p>Социально-коммуникативное развитие.</p>	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>2. Познавательное развитие.</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере</p>

	музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно-эстетическое развитие.	<p>развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> <p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
5. Физическое развитие.	<p>развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской</p> <p>деятельности и двигательной активности</p> <p>сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

Прогнозируемый результат

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Первая младшая группа:

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.)
- различает высоту звуков (высокий – низкий);

- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа:

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- определяет количество частей в музыкальном произведении;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремиться передать характер песни;
- стремиться сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа:

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова;
- двигается и поет в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый);

- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая - подготовительная группа:

- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

2.8. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается

формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

<p>Вид музыкальной деятельности</p>	<p>Задачи формирования деятельности</p>	<p>Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей</p>
<p>Слушание</p>	<p>Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку»,</p> <p>«Слушаем и играем в музыку»,</p> <p>«Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и</p>

	<p>умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать.</p> <p>Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры- фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>
<p>Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)</p>	<p>Пение:</p> <p>Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</p> <p>Формирование любимого песенного репертуара.</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</p> <p>Развитие песенного творчества.</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос».</p> <p>«Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории.</p> <p>Интонационные игры- импровизации и игры на звукоподражание.</p> <p>Вокально-речевые игры.</p> <p>Музыкальные игры- импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему</p>

		стихотворению и т.д.)
Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.		Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры- уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.		Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры–инсценировка).

		Игры-импровизации. Игры –сотворчество.
--	--	---

2.9. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно--образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное,

интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно – досуговая деятельность МКДОУ детский сад №12 "Аленушка" рассчитаны на детей в возрасте от 3 до 7 лет.

Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся, открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.10.Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно

закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются.

В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые

игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.11. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне.

Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.12.Образовательный процесс, формируемый участниками.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка.

Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Цель программы:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на

- двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;
- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;
 - учить согласовывать движения с текстом и музыкой;
 - развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);
 - менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;
 - развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2.Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;
- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3.Развивать воображение и фантазию детей в танце:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;
- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;

- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;
- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);
- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).
- приоритетные направления работы музыкального руководителя.
- общие книги по художественному эстетическому развитию (музыка).
- региональный компонент.

2.13. Программно-методический комплекс

<p>Образовательные, примерные программы</p>	<p>1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО</p> <p>2. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова</p> <p>3. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <p>4. «Праздник каждый день» (Ладушки) И. Каплунова И. Новоскольцева</p> <p>5. «Танцуй – играй» О. Киенко</p>
<p>Перечень пособий, Технологий</p>	<p>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-176с.</p> <p>Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.</p> <p>Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.</p> <p>Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с</p> <p>Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.- Волгоград, Учитель.-2011-319 с.</p> <p>Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003»,2009-104 с.</p> <p>Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.- Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.</p> <p>Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая</p> <p>Сборник танцевально-игровых композиций для</p>

III раздел

Организационный

3.1. Предметно - развивающая среда музыкального зала

- музыкальные инструменты(барабан, трещетки, бубен, бубенец, ложки, металлофон, колокольчики, ксилофон)
- портреты композиторов
- иллюстрации к прослушанию музыки
- дидактические игры
- раздаточный материал (цветы, ленты, флажки, платочки, погремушки, игрушки)
- лембук «Музыкальные инструменты»
- пианино
- стулья
- лавочки
- музыкальный центр
- реквизит для музыкального зала по тематике

Приложение
к рабочей программе
по реализации основной образовательной
программы дошкольного образования.
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
- курс подготовки на основе программы
развития музыкальности у детей
2 -7 года жизни.

№1

Годовой календарный учебный график
МКДОУ детского сада №12 «Аленушка»
на 2022 -2023 учебный год.

№2

Циклограмма музыкального руководителя

Трухановой Ирины Александровны

МКДОУ детского сада №12 «Аленушка»

на 2022 -2023 учебный год.

№3

**Расписание занятий
музыкального руководителя**

Трухановой Ирины Александровны

МКДОУ д/сад №12 «Аленушка»

на 2022 -2023 учебный год.

№4

Учебный план

МКДОУ детского сада №12 «Аленушка»

на 2022 -2023 учебный год.

№ 5

Комплексно – тематическое
планирование работы с детьми.

МКДОУ детского сада №12 «Аленушка»
на 2022 -2023 учебный год.

№ 6

Мониторинг для определения оценка
результатов развития музыкальности
детей

МКДОУ детского сада №12 «Аленушка»
на 2022 -2023 учебный год.

№7

«План работы взаимодействия с
педагогами и родителями
по музыкальному воспитанию детей
на 2022 -2023 учебный год».

№8

**«План работы взаимодействия
с учителем - логопедом
по музыкальному воспитанию детей
на 2022 -2023 учебный год».**

№8

«План культурно – досуговой
деятельности МКДОУ д/сада №12

«Аленушка»

на 2022 -2023 учебный год».

№9

**План работы Консультативного пункта
МКДОУ детского сада №12 «Аленушка»
на 2022 -2023 учебный год.**

№10

Отчет о проделанной работе
за 2022 -2023 учебный год