

Консультации для родителей

«Поем дома вместе с мамой»

ПОДГОТОВИЛА МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

Труханова Ирина Александровна

МКДОУ Д/САД №12 «АЛЕНУШКА»

Живая разговорная речь отличается от певческой речи. Работа над темпоритмом в пении – это глубоко творческий процесс, который нельзя оторвать от работы над постановкой дыхания, текстом над речевым действием. Для того чтобы уметь в певческой речи ярко и точно выразить темпоритм исполнения, уметь легко переходить из одного темпа дикции в другой, надо хорошо натренировать речевой аппарат (в координации с дыханием, овладеть плавным, крупным, увесистым словом и быстрым, легким, чеканным произношением слов.

В этом могут помочь скороговорки, которые можно не только проговаривать, но еще и пропевать, добиваясь поставленных при этом задач.

Скороговорки – это удивительный жанр фольклора – создан народом для тренировки движений речеобразующего органа. Пение скороговорок несет в себе не только навык гад четкой дикцией и правильной артикуляцией, но и развивает четкую интонацию, работу над дыханием, соблюдение правил орфоэпии и правильное ударение в словах (логику речи, а также орфоэпию (правильную речь) . В данной методике каждая скороговорка несет в себе определенные цели. Перед тем, как начать работу с упражнениями – скороговорками, необходимо ознакомиться с некоторыми правилами орфоэпии, которые в дальнейшем помогут в работе над дикцией в вокальных упражнениях.

ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ.

1. Согласные, оканчивающие слог в середине слова, переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним.

Пример:

пишется:

Три со-ро-ки та-ра-тор-ки

Та-ра-то-ри-ли на гор-ке

пропеваается:

Три со-ро-ки та-ра-то-рки

Та-ра-то-ри-ли на го-рки

2. Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример:

пишется:

У Се-ни и Са-ни в се-тях сом с у-са-ми.

пропеваается:

У Се-ни и Са-ни все-тя-хсо-мсу-са-ми

Это дает возможность больше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся, как один удлинённый звук.

Пример:

пишется:

Дед Да-дон в ду-ду ду-дел

пропеваается:

Де –дда до нвду ду ду-дел

УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА № 1.

а) В этом упражнении-скороговорке сложность в произношении согласных на стыке двух слов.

Пропеваается:

Ка-ла-бо-че-кка-ла-бок

Буква «к» в этом случае произносится как один удлинённый звук.

б) Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова:

Ка-ла-бо-кру-мя-ные-е ще-чки.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №2

Сложность этого упражнения-скороговорки в четком произношении буквы

«р»

Пропеваается:

Три со-ро-ки та-ра-то-рки та-ра-то-ри-ли на го-рке.

На слове «горке» сделайте ударение на первый слог «гор», а окончание «ке» спойте короче, не выделяя букву «е» в конце слова.

Интонационная сложность: пропевание скрытого двухголосия с выдержанным нижним голосом.

УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА №3

пропеваается:

Пра-ва-ро-ни-ла ва-ро-на ва-ра не-нка

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 4

пропеваается:

Че-ты-ре чё-рнень-ки-хчу-ма-зе-ньки-хче-рте-нка, че-рти-ли
чё-рны-ми че-рни-ла-ми че-ртёж

На слове: «чертёнка»-синкопа. Первый слог как бы протянуть, для того чтобы окончание произнести мягче и короче, не выделяя. Важно правильно пропеть слово «чёрными», а не «чёрнами». Интонационная сложность: чистое интонирование нисходящих терций. Букву «Р» - пропеть твердо, как бы утрированно.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 5

пропеваается:

Е-ха-лГре-ка че-ре-зре-ку, ви-ди-тГре-ка вре-ке рак (дыхание)
су-ну-лГре-ка ру-ку вре-ку ра-кза ру-ку Гре-ку цап.

Первую половину скороговорки начать в до-мажоре, вторую половину- в до-диез мажоре. Таким образом, пропевать упражнение по полутонам вверх и вниз. Это упражнение-скороговорку можно использовать для пропевания пентатоники.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №6

Сложность этого упражнения в правильном дыхании. Здесь вдох должен быть коротким и быстрым, но при этом следить, чтобы в предыдущем слове, перед дыханием было четко пропето окончание: ка-ра-ся (дыхание)

пропеваётся:

Пра-ме ня-ла Пра-ско-вья ка-ра-ся, на три па-ры па-ла-са-ты-хпа-ра-ся-тпо-
бе-жа-ли па-ра-ся-та па-ра-се пра-сту-ди-ли-сьпа-ра-ся-та да не все.

Интонационная сложность: чистое интонирование трезвучия. Текст данного упражнения-скороговорки рисует перед нами смысловую картинку. Поэтому, чтобы легче было запомнить последовательность предложений, разберите текст по смыслу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Методически верно применяемые на практике предложенные упражнения-скороговорки вырабатывают новые необходимые компоненты техники и выразительности звучащего слова. Воспитывают навык выразительного средства речи. Работа над четкой дикцией в исполняемых произведениях - один из самых сложных этапов вокального мастерства. И именно данные упражнения-скороговорки помогают в тренировке движений речеобразующего органа. Ведь именно дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Кому-то покажется мелочью работа над дикцией. Это величайшее заблуждение.

«Мелочи создают совершенство, но совершенство не мелочь» - писал Микеланджело, подчеркивая этим, насколько существенны детали в любой работе, а в творческой особенно.